

## **Elisabeth Toubro: *Osmosis***

**Solopræsentation 23. september 2022 – 8. januar 2023**

### **Premiere på nyt stort Toubro-værk**

Billedhuggeren Elisabeth Toubro (f. 1956) giver i en stor, ny keramisk skulptur ved navn *Osmosis* sit bud på, hvordan vi kan forstå Anne Marie Carl-Nielsens (1863-1945) værker i dag. Den nye skulptur er skabt som et selvstændigt bidrag til Fuglsang Kunstmuseums store udstilling om Anne Marie Carl-Nielsen og vises nu for offentligheden første gang.

I den langstrakte skulptur, der er over fire meter lang, snor to landskaber sig ind og ud af hinanden. I det ene ses et udvalg af Carl-Nielsens mytologiske figurer gengivet i Toubros fortolkning. Det andet landskab er Elisabeth Toubros eget, nutidige spor. Her krydser Toubros alter ego, Vandringskvinden, veje med den ældre kollega. Vandringskvinden er en tilbagevendende symbolsk figur i Toubros virke, der er fri af familie, historie og meninger.

I værket mødes de to billedhuggere, en levende og en død, i en fælles vandring, et fælles åndedræt, på tværs af to verdner, praksisser og udtryk. Udgangspunktet er Toubros fascination af Anne Marie Carl-Nielsens dybe forståelse for det levende, dyrene og naturen. Med *Osmosis* peger Toubro bl.a. på, at Anne Marie Carl-Nielsens værker kan minde os om, at det er tid til at mennesket indtager en mere ydmyg position i forhold til både dyr og jord.

Den ledsagende bog undersøger, hvad der sker i mødet mellem de to billedhuggere. Bidrag af Liza Kaaring, Stense Andrea Lind-Valdan og Emilie Boe Bierlich. Udkommer 23. september.

**Elisabeth Toubro, *Osmosis*, 2022. Keramisk skulptur, 4,15 x 1,10 m**