

Anne Marie Carl-Nielsen

Særudstilling 23. september 2022 – 8. januar 2023

Stærk kvinde, stærk kunst

Fuglsang Kunstmuseum præsenterer til efteråret danmarkshistoriens mest betydningsfulde kvindelige billedhugger, der som den første kvinde udførte flere af billedhuggerfagets mest prestigefyldte opgaver, bl.a. en rytterstatue af en konge. Rytterstatuen forestiller Christian den 9. og står på Christiansborg Ridebane og billedhuggeren hedder Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945).

Hun insisterede således på at være en del af et fysisk udmattende og mandsdomineret fag, som hun med ukuelighed opnåede stor succes med, og Anne Marie Carl-Nielsen blev dermed et forbillede for generationer af kvindelige kunstnere.

Anne Marie Carl-Nielsens liv og gerning har stærke forbindelser til Fuglsang, der allerede dengang emmede af kunst og musik. Sammen med sin mand, komponisten Carl Nielsen, og deres tre børn, besøgte hun ofte Fuglsang Herregaard, hvor billedhuggeren studerede dyrene i godsets besætning til sine sanselige og levende værker af dyr i bevægelse.

Den internationalt anerkendte og stærke kvindes vægtige bidrag til dansk kunst er i eftertiden skrevet ud af kunsthistorien, men det rådes der nu bod på med denne solo-udstilling, der viser godt 150 af hendes skulpturer, studier og udsmykninger.

Udstillingen blev første gang vist på Glyptoteket, der står bag forskning og idé, og er siden blevet vist på Ribe Kunstmuseum. Til udstillingen er udgivet bogen *Anne Marie Carl-Nielsen*, der kan købes på de involverede museer.