

### Nyt fra museet

v/museumsdirektør Anna Schram Vejlbj

Nu lysner det!

Hvor har vi glædet os til kunne åbne museet igen og så endda med den længe ventede udstilling om Ingemann Andersen. Her folder vi den lollandske mester ud og trækker linjerne til hans italienske liv og virke. Han fortjener et stort publikum og derfor er det også skønt, at udstillingen kan rejse videre herfra til Silkeborg Bad og Kastrupgaardsamlingen.



Ingemann Andersen: *Pinselliljer*. 1999. Træsnit. Privateje. Foto Ole Akhøj.

### Ingemann Andersen-udstillingen *Dobbeltsyner* forlænges til den 28. august 2022

Under pandemien har vi gjort os den erfaring, at efter en nedlukning kan det tage lidt tid at komme på fuld kraft igen. Verden skal simpelthen lige opdage, at vi er tilbage.

Derfor har vi besluttet at forlænge Ingemann Andersen-udstillingen hen over sommeren, for at så mange som muligt kan få glæde af den. Derfor må vi vente lidt endnu med udstillingerne om Anne Marie Carl-Nielsen og L.A. Ring. Til gengæld viser vi også to store deponeringer af CoBra-malerne og Richard Winther allerede nu, og vi har mange spændende arrangementer i støbeskeen til foråret og sommeren, så der bliver gode anledninger til at besøge museet tit.

### Nyt i samlingen

Da 2021 randt ud, fik vi nogle fantastiske julegaver til museets samling.



Christine Løvmand: *En blomsterkrands paa et træ*. 1828. Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Bruun Rasmussen Kunstauktioner.

Midler fra Slots- og Kulturstyrelsen og Ny Carlsbergfondet gjorde det muligt for os at erhverve

malerier af guldaldermaleren Christine Løvmand (1803-72) og surrealisten Elsa Thoresen (1906-94), samt to skulpturer af naturalisten Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945).



Elsa Thoresen: *Surrealistisk landskab*. U.å. Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Bruun Rasmussen Kunstauktioner.

Anne Marie Carl-Nielsen: *Kentaurpige*. 1902. Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Bruun Rasmussen Kunstauktioner.



Alle tre kunstnere er nye i samlingen, og erhvervelserne er med til at understøtte vores bestræbelser på at styrke repræsentationen af kvindelige kunstnere. De var alle tre anerkendte i deres samtid og er vigtige stemmer i den danske kunsthistorie, så det er en fornøjelse at byde dem velkommen på Fuglsang!

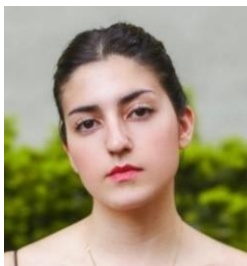
### Fuglsang Kunstlandskab

Vi har nu for alvor indledt arbejdet med at skabe Fuglsang Kunstlandskab. Det er et langsigtet projekt, som vi håber kan forene natur og kunst og give nye vinkler til traveturene omkring Fuglsang med værker under åben himmel.

Her og nu fastlægger vi en strategi for projektet og dernæst skal der rejses midler til realiseringen. Vi glæder os til at kunne fortælle mere!

## Virtuos klavermusik i KUMUS

Onsdag den 23. marts kl. 19.30 – 20.30



De tre foreninger omkring Fuglsang arrangerer koncert med musikstuderende Lana Suran fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Koncerten er blevet

udsat flere gange, men nu regner vi med, at den bliver til noget!

Lana er i solistklassen og spiller virtuos, klassisk musik med værker af L.V. Beethoven og Frederico Pompou.

**Pris:** 80 kr. for medlemmer af Fuglsang Musikforening, Fuglsang Kunstmuseums Venner eller Ensemble Storstrøms Venneforening. 150 kr. for ikke-medlemmer.

**Billetter** købes på Place2Book via museets hjemmeside eller via dette link:

[Salg - Virtuos klavermusik med pianisten Lana Suran \(place2book.com\)](#)

## Hjerteredderkursus



Venneforeningen og Hjerteforeningen har aftalt et genopfriskningskursus for dem, der tidligere har deltaget i et lignende kursus i 2020. Kurset vil blive tilrettelagt således, at også nye vagter, cafémedhjælpere og øvrige frivillige kan deltage.

Kurserne afvikles i museets foredragssal med et maksimalt deltagerantal på 15 personer på hvert kursus.

Kurserne afvikles på følgende dage:

**torsdag den 17. marts 2022 kl. 15.00**

**fredag den 18. marts 2022 kl. 15.00**

og forventes at vare en time. Efter kurset er Venneforeningen vært med kaffe og tilbehør.

Bestyrelsen vil anbefale, at de, der arbejder som frivillige, deltager i kurset.

Tilmelding til kurset bedes sendt til Søren Christensen på mail:

soeren.christensen4800@gmail.com senest 8 dage før kursets start.

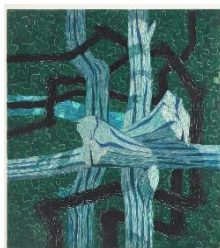
## Forskningens Døgn på Fuglsang Kunstmuseum

To miniforedrag om museets nye forskning  
fredag den 29. april kl. 11-12

Hvert år i forbindelse med Forskningens Døgn markerer Fuglsang Kunstmuseum forskningens centrale rolle i museets arbejde.

Foredragene varer hver ca. 20 minutter. Bagefter er der tid til spørgsmål og samtale. Sted: Foredragssalen på museet.

Arrangementet er gratis, men der er begrænsede pladser. Forhåndstilmelding er derfor nødvendig, se museets hjemmeside



Ingemann Andersen:  
*Vinstave, Italien*. 1983.  
Fuglsang Kunstmuseum.  
Foto Ole Akhøj

Ditlev Blunck, *Danske kunstnere i osteriet La Gensola i Rom*, 1837, Thorvaldsens Museum. I Public Domain.



## Ven- og fjendskaber mellem guldalderkunstnerne

Museumsdirektør Anna Schram Vejlbj fortæller om sin forskning i ven- og fjendskaber mellem guldalderkunstnerne, og hvilken betydning deres netværk har haft for det, vi i dag forstår som guldalderen i dansk kunst.

## Dobbeltsyn(er). Ingemann Andersen mellem Danmark og Italien

Museumsinspektør Tine Nielsen Fabienke fortæller om sin forskning i den lollandske billedkunstner Ingemann Andersen (1929-2017). Andersens liv og kunst på Lolland og Amalfikysten danner grundlag for Fuglsang Kunstmuseums aktuelle særudstilling.

## Nyophængninger i flere sale

v/museumsinspektør Liza Kaaring

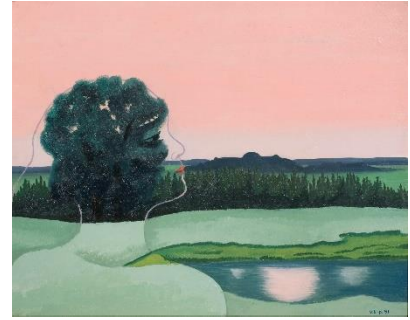
I seks af museets sale er der for nylig sket store forvandlinger. Her kan man bl.a. møde en række af museets fine nyerhvervelser, se kendte værker i nye sammenstillinger samt se værker, der i årevis har været gemt væk på magasin.

Sal 6 er nu dedikeret til Cobrakunstnerne og deres mange forskelligartede bud på et ekspressivt-abstrakt og ofte fabulerende udtryk.

Takket være en række deponerede værker fra tyske Gabriele Siemers-von Loepers samling kan museet nu præsentere værker af gruppens hollandske og belgiske medlemmer, heriblandt Karel Appel (1921-2006), Corneille (1922-2010) og Pierre Alechinsky (født 1927).

Samtidig er der føjet markante værker af flere af de danske medlemmer til museets eksisterende samling, heriblandt af Asger Jorn (1914-1973), Henry Heerup (1907-1993) og Carl-Henning Pedersen (1913-2007).

Vilhelm Bjerke Petersen:  
*Morgenrøden*.  
1941.  
Fuglsang  
Kunstmuseum.  
Foto: Ole Akhøj



I sal 9 kan man møde

surrealismens forskellige udtryk repræsenteret ved bl.a. Vilhelm Bjerke Petersen (1909-1957), Wilhelm Freddie (1909-1995) og Sven Dalsgaard (1914-1999).

Surrealismen opstod i 1920'ernes Paris og var en bevægelse, der var optaget af *overvirkeligheden*: en forening af virkeligheden og drøm, underbevidsthed, fantasi, galskab og poesi. I Danmark blev surrealismen introduceret af Vilhelm Bjerke Petersen, Richard Mortensen og Ejler Bille, der i 1934 dannede sammenslutningen og tidsskriftet *Linien*.

I salen viser vi for første gang Freddie's store værk i tre dele, *Mit soveværelse* (1954), som museet i 2017 modtog som gave fra Ny Carlsbergfondet.

---

## Richard Winther i sal 4



Richard Winther.  
*Florence Nightingale i slaget om Sebastopol*.  
1975.  
Hunovs Samling.  
Foto Asger Hunov

Multikunstneren Richard Winther (1926-2007) og kunstsamleren John Hunov (1936-2017) var gode venner.

Hunov kaldte Winther for en ener i dansk kunst, og han var en ivrig samler af Winthers mangfoldige virke.

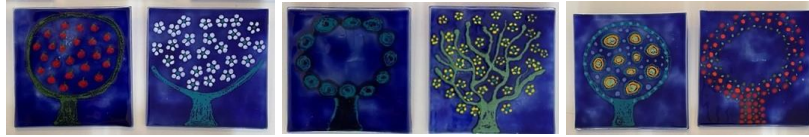
Museet har nu fået lov at låne Hunovs efterladte samling af Richard Winther, og de næsten 50 værker er blevet hængt op i museets sal 4. Her er de installeret fra gulv til loft – som de også var i Hunovs store lejlighed på Frederiksberg, og som Winther selv udsmykkede sit hjem i Vindeby på Lolland, hvor han tilbragte den sidste del af sit liv.

Samlingen er blevet til gennem cirka 30 år, og den dækker de fleste af de temaer og genrer, som Winther var optaget af. Der er både abstrakt kunst, figurbilleder, collager, readymades, grafik og skulpturer.

Værkerne er indlånt for en længere periode og kan foreløbig ses på museet året ud.

---

Caféen byder hver dag på nybagte boller og skærekage samt diverse frokostretter inkl. varm suppe. Glasmager Astrid Munck's klimafliser kan nu købes i butikken (20% af salget går til Plant et Træ).



## Åbningstider

**Marts:** onsdag – søndag kl. 11-16

**April, maj:** tirsdag – søndag kl. 11-16

Omkring påske:

Mandag i ugerne 15, 16.

Skærtorsdag, langfredag, påskedag, 2. påskedag.

Desuden åbent: 1. maj, Store Bededag (13. maj),

Kristi Himmelfartsdag (26. maj).

Aftenåbent til kl. 20 tirsdag den 10. maj.

## Oversigt over aktiviteter

Alle omvisninger er gratis, når entréen er betalt. Max. 30 deltagere. Billetter kan afhentes på dagen i museumsbutikken. Hvis ikke andet er anført, er arrangementet på museet.

**Søndag den 6. marts:**

**Kl. 13:** Offentlig omvisning i særudstillingen *Dobbeltstyner. Ingemann Andersen i Danmark og Italien* samt i nyophængningen *Winther og Hunov*.

**Kl. 15:** Musikforeningens koncert i KUMUS. Novo String Quartet. Se [www.fuglsangmusikforening.dk](http://www.fuglsangmusikforening.dk)

**Torsdag den 17. marts eller fredag den 18. marts kl. 15 på kunstmuseet:**

Hjerteredderkursus, se s. 2.

**Onsdag den 23. marts kl. 19.30 – 20.30 i KUMUS:**

Konservatoriekoncert med pianisten Lana Suran i KUMUS, se s. 2.

**Fredag den 1. april i KUMUS:**

Koncert med kompositionselever for medlemmer af Ensemble Storstrøms Venneforening.

**Søndag den 3. april:**

**Kl. 13:** Offentlig omvisning i særudstillingen *Dobbeltstyner. Ingemann Andersen i Danmark og Italien*.

**Kl. 15:** Musikforeningens koncert i KUMUS. Københavns Blæserkvintet. Se [www.fuglsangmusikforening.dk](http://www.fuglsangmusikforening.dk)

**Mandag den 4. april kl. 16.30-18 på Maribo Bibliotek:**

I anledning af udstillingen *Dobbeltstyner. Ingemann Andersen i Danmark og Italien* fortæller

Tine Nielsen Fabienke, om Andersens mangeårige virke.

Foredraget er gratis og afvikles i et samarbejde mellem LollandBibliotekerne og Fuglsang Kunstmuseum.

Tilmelding via bibliotekets hjemmeside.

**Torsdag den 21. april kl. 19 i KUMUS:**

Generalforsamling i Fuglsang Kunstmuseums Venner.

**Fredag den 29. april kl. 11-12:**

Forskningens Døgn, se side 2.

**Lørdag den 30. april:**

Voksenworkshop med kunstner Kristine Hellesøe og linoleumstryk. Se mere på museets hjemmeside.

**Søndag den 1. maj:**

**Kl. 13:** Offentlig omvisning i særudstillingen *Dobbeltstyner* samt i nyophængningen *Winther og Hunov*.

**Kl. 15:** Musikforeningens koncert i KUMUS. Lieder med Nina Bols og Christina Bjørkøe. Se [www.fuglsangmusikforening.dk](http://www.fuglsangmusikforening.dk)

**Torsdag den 5. maj kl. 20 i KUMUS:**

Jazz på Tværs: Koncert med Nicolai Majland Trio. Se nærmere på [www.jazzpaatværs.dk](http://www.jazzpaatværs.dk).

**Søndag den 8. maj på Fuglsang Herregaard:**

Mors dag på Fuglsang Herregaard. Se nærmere på [www.fuglsangherregaard.dk](http://www.fuglsangherregaard.dk)

**Tirsdag den 10. maj:**

Åbent til kl. 20.

**Kl. 17 og igen kl. 19:** Kuratoromvisning i *Dobbeltstyner. Ingemann Andersen i Danmark og Italien*. Tine Nielsen Fabienke er omviser og fortæller samtidig om det spændende og store arbejde med realisering af udstillingen.

**Mandag den 30. maj i KUMUS:**

Generalforsamling i Ensemble Storstrøms Venneforening.

HUSK: Generalforsamling i Venneforeningen afholdes torsdag den 21. april kl. 19 i KUMUS

Ret til ændringer forbeholdes. Hold dig orienteret på museets hjemmeside og sociale medier for opdateringer og nyt.