

## ***Dobbeltsyner. Ingemann Andersen i Danmark og Italien***

**Særudstilling 4. februar – 6. juni 2022**

### **Fra Lolland til Amalfi**

Livet igennem fandt billedkunstner Ingemann Andersen (1929-2007) sine motiver i de nære omgivelser - mennesker, arkitektur, natur. De omgivelser fordelte sig på to hjemstavne: Det flade Lolland, hvor Andersen voksede op mellem marker og skov og vendte tilbage til som ældre, og den bjergrige Amalfikyst i Italien, hvor han boede på klosterrefugiet San Cataldo gennem tre årtier.

Ingemann Andersen arbejdede i mange medier, men udfoldede sig især suverænt som grafiker - både teknisk og æstetisk. Det er navnligt med sine træsnit i både sort-hvid og farve, at Andersen virkelig udmærkede sig, og fx hans landskaber ligner ingen andres; Dels så uvirkelige drømmesyn, dels så nærværende, at man næsten kan smage, lugte og høre dem.

I Fuglsang Kunstmuseums forårsudstilling dykker vi med *Dobbeltsyner* ned i Andersens 70 års kunstneriske produktion, og tager fat på den dobbelthed, der kendetegner hans virke;

Det gælder den frugtbare udveksling mellem motiverne fra gården i Danmark og klostret i Italien, så den ene hjemstavns former, farver og mønstre uventet minder om den andens.

Det handler også om, at den akademiuddannede kunstner nok havde skitseblokken med sig på tur, men i atelieret filtrerede han sine sanseindtryk til enkle og kraftfulde billeder af bl.a. sig selv, byer, bjerge, familien, klosterhaven og ikke mindst træer i massevis.

Og endelig er der ofte en snert af noget unaturligt, komisk eller foruroligende i hans kunst, som blotter, at verden er forunderlig, uforudsigelig og dobbelt – uanset om dit centrum er Danmark, Italien eller noget helt tredje.

Med 150 værker fra offentligt og privat eje kommer udstillingen bredt omkring mesterens egenart og hans smukke og fascinerende motiver fra Lolland og Amalfikysten.

*Dobbeltsyner* ledsages af en ny rigt illustreret publikation.