



Pressemeddelelse, 24 september 2021

Monumentalt L.A. Ring maleri til Fuglsang Kunstmuseum

'Roerne tages op' bidrager både lokalt og nationalt med vigtig vinkel på Ring.

L.A. Ring malede "Roerne tages op" i 1890, og kort tid efter blev det købt af vinhandler Georg Bestle, og har været i familiens eje lige siden. Men nu har Fuglsang Kunstmuseum købt det monumentale værk, og bringer det ud i offentlighedens lys og ind i museets samling af i forvejen fire væsentlige Ring-værker.

En mand står i forgrunden og snitter toppen af en roe, mens en kvinde trækker en roe op bag ham. Hverken han eller hun ser ud mod os, og maleriet fremstår som et ægte kig ind i en verden af i går. L.A. Ring er måske den, der har skildret livet på landet allerbedst, og gør her landarbejderen til en monumental skikkelse – både fysisk og i fortællingen om stoltheden ved arbejdet med jorden.

Med det sjældne motiv af en fødevareproduktion i landbruget vil det markante "Roerne tages op" bidrage både lokalt og nationalt med en vigtig vinkel på Ring.

"Den kulturhistoriske vinkel er særlig relevant for Fuglsang Kunstmuseum, for dyrkningen af roer præger stadig landskabet på Lolland-Falster. Rings motiv vil derfor give vores gæster indblik i en landbrugstradition med dybe rødder, og de vil på denne årstid kunne gå få skridt fra maleriets historiske verden til den nutidige roeproduktion lige uden for museets mure", udtaler direktør Anna Schram Vejlbj.

"Roerne tages op" er kendt i litteraturen om L.A. Ring, men har aldrig været særligt i spil pga. ejerskabet i privat regi. Med købet vil det nu være muligt at inddrage det i forskning og formidling – bl.a. i forbindelse med den særudstilling om kunstneren, som museet planlægger til næste efterår.

Roebilledet, der netop er hængt op på museet, er erhvervet med tilskud fra SNs Kultur- og Erhvervsfond, Fuglsang Kunstmuseums Venner og Slots- og Kulturstyrelsen.



L.A. Ring (1854-1933)

Roerne tages op, 1890

Signeret. Olie på lærred. 156 x 112 cm

Tilhører Fuglsang Kunstmuseum