

Sommerudstilling på Fuglsang Kunstmuseum 25. juni – 26. sept. 2021

Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst

Dansk kunstner i de brølende tyvers Paris

Fortællingen om Georg Jacobsen handler om en stærk passion for billedopbygning og om at præge nye generationer af kunstnere. Den danske arkitekt, maler og møbelkunstner Georg Jacobsen var i 1920'ernes begyndelse i Paris, hvor han dyrkede internationale kunstnerfællesskaber hjemme i mexicaneren Diego Riveras lejlighed på Montparnasse. Svenske, russiske, brasilianske og norske kunstnere havde sammen med Jacobsen og hans danske kollega Adam Fisher en fælles interesse for at analysere kunstværker fra middelalder og renæssancen – og de havde alle den franske maler Paul Cézanne som idol.

Georg Jacobsen (1887-1976) var teoretikeren, der nedskrev de konstruktive fællestræk for kunsten, som fællesskabet nåede frem til. Og da han i 1935 blev professor på Statens Kunstakademi i Oslo, påvirkede han nye generationer af nordiske kunstnere med sine teorier om 'billedbygning' og udsmykninger i det offentlige rum.

'Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst' viser godt 100 værker af skulptur, maleri, tegning og grafik af Georg Jacobsen samt hans kolleger og elever. Værkerne er udlånt af blandt andre Louisiana, Nasjonalmuseet i Oslo,

Nordnorsk Kunstmuseum i Tromsø, ARoS, Trondheim Kunstmuseum samt norske og danske privatsamlinger.

Der er udgivet en større ledsagende bog med fem artikler og uddrag af Jacobsens rejsedagbog. Projektet sker i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum.