

## ***Katastrofer og mirakler. Palle Nielsen 100 år***

Fuglsang Kunstmuseum 26. juni – 13. september 2020

### **100 år og stadig skræmmende vedkommende**

Billedkunstner Palle Nielsen (1920-2000) var suveræn tegner og grafiker og enestående i sine skildringer af menneskehedens fald og altødelæggende katastrofer; Sammenstyrtede bygninger, ensomme mennesker og forladte byer fremstilles med spiddende præcision og æstetisk overskud.

Nielsens værker gennemløbes af en grundstemning af noget truende, men iblandt de dystre scenarier findes også poetiske udtryk, hvor længsel og optimisme lever uden truslen fra en mørk skygge i horisonten. Som for at huske os på, at mirakler også finder sted.

Værkerne tager afsæt i datidens samfundsmæssige udfordringer, men fremstår samtidig ahistoriske, og taler lige så vel ind i vore dages konflikter. Dengang hed det bl.a. Den Kolde Krig, Vietnam-krigen og frygten for en atomulykke. I dag handler det om flygtningestrømme, stormagternes rivalisering, frygten for klimakatastrofer og ikke mindst nu pandemier.

Selv de mest kaotiske situationer udtrykte Nielsen mesterligt i et præcist og velkomponeret formsprog, hvor de dramatiske (oftest) sort/hvide skildringer balancerer mellem det gådefulde og det klart aflæselige. Den dystopiske storyteller regnes da også for en af Danmarks væsentligste grafikere, og har inspireret mange yngre kunstnere og opnået kultstatus blandt tegneserietegnere.

2020 er hundredåret for Palle Nielsen fødsel, og det fejrer Fuglsang Kunstmuseum med en stor udstilling, der både markerer værkernes historiske forankring og den nutidige relevans. *'Katastrofer og mirakler. Palle Nielsen 100 år'* viser et omfattende udvalg af hele fødselarens produktion fra slutningen af 1940erne og til hans død.

I udstillingen vises også kortfilmen 'Opbrud' (1968) - en slags katastrofefetegnecinefilm

– samt syv nyproducerede videoer med aktuelle stemmer, der fortolker Nielsens værker heriblandt journalist Adam Holm, kunstner John Kørner og katastrofehistoriker Rasmus Dahlberg.

Særudstillingen er blevet til i samarbejde med Skovgaard Museet og Kunstmuseet i Tønder, og ledsages af et formidlingskatalog.