

## ***Munch og Goldstein. Intense linjer*** **Særudstilling: 17. maj – 1. september 2019**

### **Edvard Munch og den lollandske forbindelse**

En enestående norsk privatsamling af Edvard Munchs værker vises på Fuglsang Kunstmuseum. Særudstillingen *Munch og Goldstein. Intense linjer* fortæller historien om det livslange venskab mellem den verdensberømte norske kunstner og den hidtil ukendte digter Emanuel Goldstein fra Lolland. Projektet baserer sig på Fuglsangs forskning og vil som den første nogensinde zoome ind på de to kunstneres venskab og gensidige kunstneriske inspiration.

### **Intense dialoger om menneskets følelser**

Munchs kraftfulde og farverige træsnit sættes i udstillingen i dialog med Goldsteins heftige digte om kærlighed og elskov. Billedernes groft snittede motiver møder ordenes hidsige, men også hjerteskerende tone, og sammen gør de kunstneres stærke oplevelser af de menneskelige følelser og relationer sanseligt nærværende. Udstillingen kredser således om det menneskelige, som var centralt for dem begge. Udstillingen rummer også uddrag fra de to venners omfangsrige brevveksling, ligesom andre småtekster af Munch og Goldstein går i dialog med værkerne.

### **Hvem var Goldstein fra Nakskov?**

Hvem var denne mystiske, danske digter, som i dag er gået i glemmebogen, men som Munch var en stor beundrer af? Hvad så Munch i Goldstein, som eftertiden har overset? Emanuel Goldstein (1862 - 1921) mødte Munch i Paris i 1889, og de bevarede kontakten indtil Goldsteins død. Emanuel blev født og voksede op i Nakskov, men som 18-årig flyttede han med familien til København. Farens succesfulde engrosfirma

sikrede Emanuel økonomisk uafhængighed og mange lange udlandsophold som voksen.

Samlingen, der vises, er en af de mest omfangsrige og repræsentative af Munchs træsnit, der findes udenfor Munchmuseet. Projektet er blevet til i samarbejde med Ribe Kunstmuseum, der viser udstillingen i efteråret 2019.

**Den ledsagende publikation** udfolder som den første historien om de to kunstneres venskab og gensidige kunstneriske inspiration, ligesom den bidrager med ny viden om en hidtil ubeskrevet dansk digter med nær relation til den verdensberømte Munch. Bogen tilføjer dermed ikke blot en ny brik til den danske litteraturhistorie, men også til fortællingen om Munch.

Bidragydere: litteraturprofessor Anders Ehlers Dam, Europa-Universität Flensburg, Magne Bruteig, pensioneret førsteinspektør på Munchmuseet i Oslo samt af udstillingens kurator på Fuglsang Kunstmuseum, inspektør, ph.d. Liza Kaaring.

Kataloget er tosproget (dansk/engelsk) og på ca. 200 sider. Rigt illustreret bl.a. med gengivelse af alle udstillingens værker. Bogen indeholder også eksempler på Goldsteins digte og uddrag fra de to kunstneres brevudveksling. (Aarhus Universitetsforlag)



Edvard Munch, Hoved ved hoved, 1905. Privatsamling, Norge. Farvetræsnit. Foto: Sidsel de Jong