



Jordforbindelser. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab
Særudstilling om malerkunst og klima
Fuglsang Kunstmuseum 8. juni – 23. september 2018

Spor af mennesker

Jordforbindelser. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab er en visionær udstilling, der diskuterer klimaforandringer på en ny måde.

Naturen har ændret sig dramatisk de sidste 200 år, områder er blevet opdyrket, og byer og veje har erobret land. I 1800-tallet fortolkede landskabsmalerne forandringerne i dialog med naturvidenskaben. Sammen med geologiske undersøgelser og landbrugets teknologiske fremskridt formede kunsten vores syn på den natur, der i stigende grad blev menneskeskabt.

Den omfattende særudstilling viser perler af bl.a. C.W. Eckersberg, Johan Th. Lundbye, Wilhelm Hammershøi, Johannes Larsen og Peter Hansen.

Sammen med malerierne udstilles naturvidenskabelige genstande knyttet til geografi, geologi og landbrugsudvikling.

To anerkendte samtidskunstnere, Rune Bosse og Camilla Berner, tilføjer en aktuel dimension på emnet med nye værker, der er lokalt forankrede og stedsspecifikke.

Frank 'Bonderøven' Erichsen, Jesper Theilgaard og Minik Rosing, der alle er markante stemmer i nutidens debat om klima og natursyn, fortæller i specialproducerede videopodcasts om deres jordforbindelser.

I *Jordforbindelser* undersøges de historiske rødder, der vokser under nutidens antropocæne landskab, hvor menneskets indgriben er blevet så markant, at den kan aflæses geologisk. Der sættes spot på jord, landskab og menneskets aftryk i naturen, og udstillingen giver nye vinkler i en aktuel diskussion om de globale klimaforandringer.

Forskningsbaseret bogudgivelse

Forud for projektet ligger flere års forskning, som også formidles i bogen, *Jordforbindelser* (Aarhus Universitetsforlag), med bidrag af Gry Hedin, Henrik Kragh Sørensen, Thor J. Mednick, Gertrud Oelsner, Jens Aage Søndergaard, Anette Stavensø Møller og Laura Søvsø Thomasen.

Udstillingen er arrangeret af Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling. Udstillingskoncept: Gry Hedin (Faaborg Museum), Gertrud Oelsner (Den Hirschsprungske Samling, tidl. Fuglsang Kunstmuseum) og Thor Mednick (University of Toledo).

Jordforbindelser og den ledsagende publikation er støttet af følgende:

15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den A. P. Møllerske Støttefond, Den Obelske Familiefond, Kulturministeriets Forskningsudvalg og Statens Værksteder for Kunst.

Pressekontakt på Fuglsang Kunstmuseum:

Lene Vesten, lv@fuglsangkunstmuseum.dk Mobil 2347 0600