

VENNENYT MARTS 2016

FUGLSANG KUNSTMUSEUMS VENNER



Thorald Brendstrup: *En herregårdssmedje. Søholt. 1846.*
Tilhører Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Finn Brasen

Fine ny erhvervelser til Fuglsang Kunstmuseum!

v/museumsdirektør Anne Højer Petersen

Med udgangen af 2015 fik museet realiseret et ønske, der havde stået på det meste af året. Et privat ejerpar, som museet var kommet i kontakt med i forbindelse med forskningen bag særudstillingen "Thorald Brendstrup. I guldalderens skygge" (2012, samarbejde med Ribe Kunstmuseum), henvendte sig og spurgte, om museet evt. var interesseret i erhvervelse af deres samling af Brendstrup-malerier, for de var ved at skulle flytte til mindre bolig.

Meget interessant, hvad forgangen forskning også kan føre med sig!! – Dengang opdagede vi jo, at Brendstrup var meget dårligt repræsenteret



Thorald Brendstrup: *Udsigt fra Skamlingsbanken. 1854.*
Tilhører Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Finn Brasen

på de danske museer, på nær hans udenlandske rejsebilleder, og nu var muligheden for at erhverve en større samling. Ribe og Fuglsang Kunstmuseum blev enige om at pege på tilsammen ni malerier fra samlingen – heraf hele seks malerier til Fuglsang Kunstmuseum – som gav mening i forhold til museernes egne samlinger og hullerne i den offentlige repræsentation af Brendstrup på nationalt plan.

Motiverne dækker både lokale lokaliteter, men også flere fine jyske landskaber og et enkelt rejsebillede fra Schweiz.



Thorald Brendstrup: *Ved Interlaken, Schweiz. U.å.*
Tilhører Fuglsang Kunstmuseum. Foto: Finn Brasen

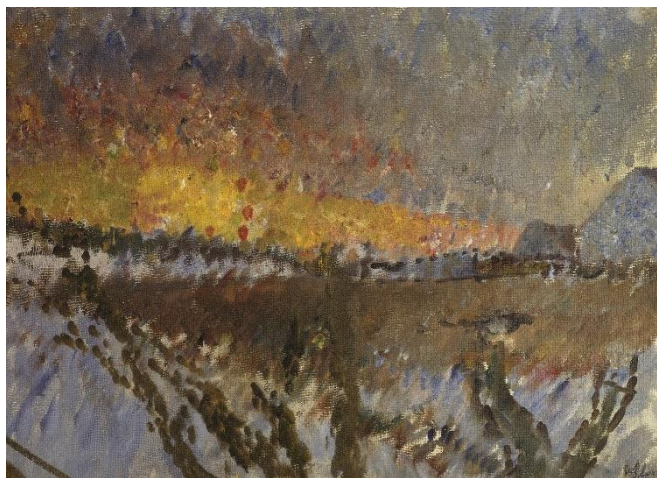
Takket være en meget rimelig salgspris for værkerne (gode guldalderværker er blevet meget dyre på auktion gennem de senere år) og fuld støtte til den samlede erhvervelse fra Ny Carlsbergfondet, kommer offentlighedens kendskab til denne noget oversete kunstner til at blive større i fremtiden – ikke mindst for Fuglsang Kunstmuseums gæster!

Generalforsamling 2016

Afholdes onsdag den 13. april kl. 19
på museet.

Der udsendes særskilt indkaldelse
til medlemmerne.

Foredrag om kunstnersammenslutningen Martsudstillingen (1951-1982) Lørdag den 19. marts kl. 13-15



Harald Leth: *Solnedgang over pløjemark, vinter*. 1953.
Tilhører Holstebro Kunstmuseum. Foto: Keld Foto

Kunstkritiker og -forfatter, professor i politologi Henning Jørgensen fortæller den glemte historie om sammenslutningens begyndelse i efterkrigstiden og om dens 30-årige liv, som sluttede i 1982.

Henning Jørgensen er en meget engageret, vidende og underholdende fortæller, som har et nært og personligt kendskab til Martsudstillingen og har skrevet hovedparten af den bog, der ledsager museets udstilling. Foredraget sker i samarbejde med Folkeuniversitetet i Nykøbing F.

Sted: Museets foredragssal (max. 50 deltagere).

Pris: 75 kr. for medlemmer/95 kr. for ikke-medlemmer.

Tilmelding: post@fuglsangkunstmuseum.dk eller 5478 1414 senest den 12. marts.

Forhåndsbetaling påkrævet: reg. 2205, konto 0728 576 030, mrk. arrangementsnummer **2016-04** og navn.

Forårstur i Fuglsang Have Lørdag den 28. maj kl. 11–12.30

Venneforeningen tilbyder igen i år en guidet tur i Fuglsang Have med havearkitekt Jørgen Holm, som fortæller om forårshaven. Vi besøger også Askelunden, og måske kan vi se duetræet blomstre.

Mødested: Indgangen til parken ved alléen fra Nystedvej til hovedbygningen.

Pris: 20 kr. for medlemmer/30 kr. for ikke-medlemmer. Betaling sker med kontanter på mødestedet.

Tilmelding: post@fuglsangkunstmuseum.dk eller 5478 1414 senest den 24. maj. Max. 30 deltagere. Oplys venligst arrangementsnummer **2016-08** og navn.

Vi gør opmærksom på, at man kan spise frokost på Fuglsang Kunstmuseums café efter havevandringen.

Kvinder på papir

v/videnskabelig medarbejder Jacob Helbo Jensen

Sal 4, som er særligt velegnet til kunst på papir, er blevet nyophængt – denne gang er temaet Kvinder på papir. Først i 1924 fik kvinder, på lige fod med mænd, adgang til kunstakademiet. På trods af denne lige adgang er kvinder stadig underrepræsenterede på de danske kunstmuseer, og selv op til vore dage har de måttet arbejde ud fra de samfundsgivne normer og, så at sige, udføre deres kunstneriske gerning mellem køkken, atelier og barneværelse. Værkerne i salen er ikke erhvervet på baggrund af kunstnerens køn, men fordi der er tale om værker af kvalitet med vidt forskellige udtryk og motivvalg, der varierer fra det helt personlige til det bredere politiske.



Dea Trier Mørch:
Den Røde Plads. 1966. Beskåret.
Tilhører Fuglsang Kunstmuseum.
Foto: Ole Akhøj

Dea Trier Mørch (1941-2001) var en del af kunstnerkollektivet "Røde Mor", hvis kunst havde et udpræget politisk sigte, men hun var i sin kunst også optaget af undersøgelser af kvindebevægelsen og moderskabet.

Sommerens særudstilling

Sommerens særudstilling bliver til i et samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum og Museum Behnhaus-Drägerhaus i Lübeck. Udstillingen åbnes i juni (uge 23) og vil rumme ca. 70 spændende malerier fra de to museer med et udvalg af kunstnere, der spænder fra de regionale til internationalt anerkendte kunstnere.

Til kunstmuseet via musikforeningen

v/journalist Arne Skaftø



Privat foto

Besøger man Fuglsang Kunstmuseum en weekend for at tage en grundig tur rundt i udstillingen, er det ikke usandsynligt, at man støder på en distingveret herre, der diskret bevæger sig rundt i udstillingen.

Det er Flemming Olesen.
Han går vagt.

Flemming Olesen hører til den kreds af frivillige, som med større eller mindre mellemrum stiller sig til rådighed for frivillige opgaver. Det er dem, man kalder Aktive Venner. Her er der altså tale om at være vagt, men de Aktive Venner hjælper også til med mange andre opgaver. Og man kan altid bruge én mere.

At være vagt i udstillingen indebærer, at man simpelt hen passer på værkerne. Som vagt lader man sig se, når man bevæger sig rundt, man sikrer sig, at kunsten nydes på afstand, man svarer på spørgsmål fra gæsterne – hvis man kan – og desuden hjælper en vagt forældrene med at holde styr på eventuelle, livlige børn. Alt sammen afdæmpet og diskret. Men generelt tager gæsterne de nødvendige hensyn.

En vagt skal helst kunne fornemme, hvor i udstillingen der her og nu er størst behov for et par ekstra øjne. Opgaven kræver ingen specielle, kunsthistoriske færdigheder, men det er en god idé for en vagt at skaffe sig en vis praktisk basisviden om den udstilling, man passer på. Det er heller ingen dårlig idé at være iført gode sko, så man kan holde til at stå og gå!

Flemming Olesen er én af veteranerne. Han har været med som vagt og har haft andre opgaver fra museets allerførste dage i 2008. Men i virkeligheden skal vi endnu længere tilbage. For det starter faktisk med hans brændende interesse for klassisk musik og dermed Fuglsang Musikforening og koncerterne her. Dem har han fulgt i mange år. Han overførte begejstringen til kunstmuseet, da det startede, og som han siger: - Nu er forpagterboligen ved at være klar - og så mangler vi bare laden!

Flemming Olesen er vendelbo, men hans fag som civilingeniør førte ham til Lolland-Falster, hvor han har boet siden 1975.

- Jeg har altid holdt af frivilligt arbejde. Det var helt naturligt for mig at støtte etableringen af Middelaldercentret på samme måde, som det er naturligt for mig at være Aktiv Ven. Specielt da jeg blev pensioneret, blev der tid til det.

- Man kan vel dele det op i to spor, et samfundsmæssigt og et rent egoistisk. Det samfundsmæssige bygger på en bred kulturel interesse. Her har vi en musikhistorisk perle, som sammen med kunstmuseet og forpagterboligen nærmer sig et egentligt kulturcenter.

- Jeg har og har haft den store, kulturelle interesse, og min egoisme er hjulpet på vej af de fantastiske omgivelser og muligheder på stedet. Hvilken kvalitet omgiver man sig ikke med her. Prøv at tænke på, hvilke muligheder der ligger i at udnytte laden – hvis man altså kunne finde pengene.



Privat foto

Som hovedregel hjælper de frivillige vagter i udstillingen lørdag og søndag.

Indvielse af den tidligere forpagterbolig



Den kommende koncertsal. Privat foto

Håndværkerne er stadig i fuld gang i museets nabobygning, den tidligere forpagterbolig. Men om få måneder er det slut. Torsdag den 12. maj vil bygningen blive officielt indviet efter endt renovering, hvorefter Fuglsang Kunstmuseum og Storstrøms Kammerensemble rykker ind.

Kort efter den officielle indvielse planlægger venneforeningens bestyrelse et arrangement med byggeriets arkitekt, Kent Pedersen, der vil fortælle om det spændende projekt at omdanne en nedslidt 150 år gammel bygning til et moderne kulturhus, der fremover skal kunne være rammen om en mangfoldighed af kulturaktiviteter.

Datoen for denne foredragsaften er endnu ikke endelig fastsat, men vil senere blive meldt ud til medlemmerne.

Erhvervssponsorater

v/museumsdirektør Anne Højer Petersen

Museet har siden sin indvielse i 2008 etableret en række erhvervssponsorater, nu ca. 15 i alt, med det lokale erhvervsliv. Og vi vil gerne udvide kredsen!

Sponsoraterne er vigtige for museet af flere årsager: Sponsorkronerne gør vældig god gavn som medinvestering i museets mange aktiviteter, men de anses udefra også som lokal medfinansiering i forhold til museets betydelige fundraising, hvorved midlerne gør gavn både i sig selv – og som løftestang for flere.

Sponsoraterne er derudover interessante for museet, fordi vi gennem dem også får kontakt til firmaernes medarbejdere ved personaleudflugter

eller andre aktiviteter. Disse medarbejdere, som måske ellers ikke ville overveje at besøge os, får herigennem øjnene op for museets tilbud og muligheder.

Inspireret?? – så kontakt sponsormedarbejder Lene Vesten (lv@fuglsangkunstmuseum.dk) og hør mere om sponsormuligheder, økonomi og modydelse.

Fuglsang Kunstmuseum på Facebook

v/PR- og sponsormedarbejder Lene Vesten

Har du en Facebookprofil, og følger du museets officielle Facebookside, kan du være med til at gøre opmærksom på museet ved at 'synes godt om' eller kommentere vores opslag. Du kan også dele opslagene med dine venner.

Ved at være aktiv på museets side, f.eks. ved blot at klikke på opslaget eller 'synes godt om', registrerer Facebook, at du er interesseret i profilen, og lader opslagene blive vist i toppen af dine nyheder. Hvis du er passiv læser, vil du opleve, at opslagene forsvinder langt nede i din nyhedsstrøm på væggen.

Kunstmuseets officielle Facebookside hedder Fuglsang Kunstmuseum, og kan bl.a. findes via Facebook-ikonet på forsiden af www.fuglsangkunstmuseum.dk. Vær opmærksom på, at der findes uofficielle Facebooksider for museet, der ikke er oprettet eller bliver brugt af museet, så vær sikker på, at du synes godt om den originale!

Du kan også følge museet på Instagram og Twitter.

Forskningens Døgn 2016 Fredag den 29. april kl. 11-12:

Som optakt til efterårsudstillingen, der omhandler den konkrete kunst og det sociale engagement i efterkrigstiden og i dag, fortæller kunsthistoriker og ph.d. Mette Højsgaard om forskningen bag udstillingens tema. Udstillingen arrangeres i et samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum og Randers Kunstmuseum.

Det foregår i foredragssalen, der er ingen tilmelding og det er gratis for alle.

Café og butik

Mit navn er Johnny Grum. Jeg er 47 år og ny afdelingsleder for butik og café på Fuglsang Kunstmuseum. Jeg har 20 års butikserfaring med mig, og jeg klar til at bidrage med nyt og holde den høje standard, som Fuglsang er kendt for. Jeg glæder mig til at byde dig velkommen, og vi vil alle gøre vores til, at du får den gode oplevelse med hjem.



Nye åbnings- og telefontider

I april starter vi "skuldersonen". Det betyder, at museet også holder åbent om tirsdagen, og efter ønske fra mange venner udvider vi også åbningstiden med en ekstra time om eftermiddagen, så vi holder åbent frem til kl. 17.

Til april begynder også vores nye initiativ med at holde længe åbent onsdag - fra kl. 11-20. De fleste onsdage eftermiddage/aftner vil der være forskellige aktiviteter, se kalenderen og læs mere på museets hjemmeside; museets café tilbyder også dagens ret onsdag aften kl. 17.30-19.

De nye åbningstider er:

Marts: onsdag-søndag kl. 11-16.

April-maj: tirsdag-søndag kl. 11-17, onsdag til kl. 20.

Vi har travlt på museet, og derfor har museet fået nye telefontider:

Tirsdag-torsdag kl. 11-15, fredag kl. 11-13.

Mailen, post@fuglsangkunstmuseum.dk, er derimod åbent døgnet rundt, så læg gerne en besked, så skal vi nok vende tilbage.

Oversigt over aktiviteter

Søndag den 6. marts kl. 13-14:

Offentlig omvisning i den faste samling og særudstillingen, max. 30 deltagere. Gratis for museets betalende gæster; billetter til omvisningen kan afhentes i butikken samme dag fra kl. 11. Mulighed for fællesbillet til koncert på Herregården.

Lørdag den 19. marts kl. 13-15:

Foredrag med Henning Jørgensen om kunstnersammenslutningen Martsudstillingen (1951-1982). Se nærmere side 2.

Søndag den 3. april kl. 13-14:

Offentlig omvisning i særudstillingen, max. 30 deltagere. Gratis for museets betalende gæster; billetter til omvisningen kan afhentes i butikken samme dag fra kl. 11. Mulighed for fællesbillet til koncert på Herregården.

Onsdag den 6. april kl. 17.30:

Café-event. Besøg af Møns Bryghus. Historie og smagsprøver til caféens spisende gæster.

Onsdag den 13. april kl. 19:

Generalforsamling i Venneforeningen (se side 1).

Onsdag den 20. april kl. 19:

Café-event. Kunstquiz for caféens gæster.

Søndag den 24. april:

Mulighed for fællesbillet til koncert på Herregården.

Onsdag den 27. april kl. 16.30:

Gåtur med naturvejleder, "Fuglsang gennem 100 år". Varighed ca. 1½ time. Pris 40 kr. for voksne, 20 kr. for børn og unge. Billetter købes på forhånd i museumsbutikken. Ikke-medlemmer kan købe fællesbillet til museet og turen for 95 kr. Mulighed for efterfølgende spisning i caféen.

Fredag den 29. april kl. 11-12:

Forskningens Døgn 2016. Se nærmere side 4.

Søndag den 1. maj kl. 13-14:

Offentlig omvisning i den faste samling og særudstillingen, max. 30 deltagere. Gratis for museets betalende gæster; billetter til omvisningen kan afhentes i butikken samme dag fra kl. 11. Ingen koncert på Herregården denne dag.

Onsdag den 4. maj kl. 18.30:

Offentlig omvisning i særudstillingen. Ingen forudbestilling af billetter. Gratis for museets betalende gæster. Mulighed for forudgående spisning i caféen.

Onsdag den 11. maj kl. 19:

Butiks-event. Besøg af kunsthåndværker. Mulighed for forudgående spisning i caféen.

Onsdag den 18. maj:

Se nærmere på museets hjemmeside.

Onsdag den 25. maj kl. 18.30:

Café-event. Besøg af Det Gamle Røgeri i Nysted. Historie og smagsprøver til caféens spisende gæster.

Lørdag den 28. maj kl. 11-12.30:

Forårstur i Fuglsang Have. Se nærmere side 2.

*Ret til ændringer forbeholdes. Supplerende oplysninger og nye arrangementer annonceres via museets hjemmeside:
www.fuglsangkunstmuseum.dk*