

Pressemeddelelse, ny særudstilling

Kunstnersammenslutningen Martsudstillingen 1951-1982

Fuglsang Kunstmuseum 5. februar – 16. maj 2016

En kunstnersammenslutning skiller sig ud

Med særudstillingen 'Kunstnersammenslutningen Martsudstillingen 1951-1982' blænder Fuglsang Kunstmuseum op for en perlerække af betagende værker udført af sammenslutningens medlemmer, bl.a. Ejler Bille, Poul Ekelund, Harald Leth, Anna og Erik Thommesen, Gertrud Vasegaard og Jeppe Vontillius. Det er første gang siden sammenslutningens ophør for mere end 30 år siden, at alle Martsudstillingens kunstnere vises under samme tag.

Martsudstillingens kunstnere arbejdede både figurativt og abstrakt, og de inddrog vævning og keramik på lige fod med maleri og skulptur. For mange af tidens kunstdebattører var det modsætningsfyldt, da man enten var for eller imod abstrakt kunst, ligesom billedvævning og keramik ikke havde samme status i kunstens verden som maleri og skulptur.

Martsudstillingen havde sin helt egen position i dansk kunstliv, der med tidløse og konstante værker løsrev dens udtryk fra tidens skiftende kunstretninger og tendenser, og den brød med bl.a. avantgarde og eksperimenterende kunstbegreber.

Projektet er et samarbejde mellem Fuglsang, Holstebro og Vendsyssel Kunstmuseum samt kunstkritiker og -forfatter, politolog Henning Jørgensen. Alle tre museer har Martsudstillingens kunstnere stærkt repræsenteret i deres samlinger.

Udstillingen ledsages af en rigt illustreret bog på 192 sider med hovedtekst af Henning Jørgensen og indlæg af Karen Westphal Eriksen.